



Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №9»
города Новосибирска
Центр дополнительного образования лицея №9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей №9»
Е.И. Калинина
30 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Изостудия»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Денисенко Наталья Александровна,
учитель начальных классов

2019

0

Содержание

Пояснительная записка	2
<i>Цели и задачи программы</i>	3
<i>Таблица распределения учебных часов и сроки реализации программы</i>	3
Планируемые результаты	4
Учебно-тематическое планирование и содержание занятий	6
<i>Методические рекомендации</i>	12
Принципы и особенности	12
Материально-техническое обеспечение	13
Список Интернет-ресурсов	14
Список литературы	15

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает важное место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Изостудию посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, т.к. у всех есть большой интерес к рисованию. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа рассчитана на детей, заинтересованных в приобретении знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере. Учащиеся развиваются, совершенствуют свое мастерство, изучая и применяя законы перспективы, соблюдая закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой натуры, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут использовать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо.

Программа составлена в соответствии:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Цель программы:

- раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности; привитие художественного вкуса;

Задачи программы:

- развивать природные задатки и способности детей;
- формировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширить знания о разнообразных средствах и способах изображения;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение практических навыков использования различных техник изображения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, творческие способности, общую культуру воспитанника;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к искусству;

Предлагаемая **Программа** рассчитана на 2-х летний срок обучения.

Возраст детей – 7-10 лет. Всего на группу – 1 час в неделю, 34 часа в год, 34 рабочих недели.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. Оптимальный состав в группе – от 8 до 12 человек.

Таблица распределения учебных часов

Год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения
Часов в неделю	1	1
Кол-во недель	34	34
Количество часов в год	34	34

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1-й год обучения

Предметные:

- ✓ знание названия основных и составных цветов;
- ✓ понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, роспись;
- ✓ знание изобразительных основ декоративных элементов;
- ✓ формирование знаний о композиции;
- ✓ понятие симметрии;
- ✓ контрасты форм;
- ✓ получать цвета, путем смешивания;
- ✓ знание особенностей работы акварельными, гуашевыми красками;
- ✓ основы линейной перспективы;

Личностные:

- ✓ формирование интереса к изобразительному;
- ✓ умение сотрудничать в художественной деятельности;
- ✓ усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

Метапредметные:

- ✓ развитие умения определять последовательность действий с учётом конечного результата;
- ✓ развитие первоначальных практических художественных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- ✓ формирование навыка самостоятельного целеполагания;

2-й год обучения

Предметные:

- ✓ контрасты цвета;
- ✓ гармонию цвета;
- ✓ азы композиции (статика, движение);
- ✓ знание особенностей работы акварельными, гуашевыми красками;
- ✓ строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- ✓ основы угловой перспективы;
- ✓ знание особенностей работы акварельными, гуашевыми красками, пастелью, карандашом;
- ✓ свойства различных художественных материалов;

- ✓ основные жанры изобразительного искусства;

Личностные:

- ✓ формирование интереса к изобразительному;
- ✓ умение сотрудничать в художественной деятельности;
- ✓ усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

Метапредметные:

- ✓ развитие умения определять последовательность действий с учётом конечного результата;
- ✓ развитие первоначальных практических художественных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- ✓ формирование навыка самостоятельного целеполагания;

Учебно-тематическое планирование занятий

Занятия проводятся с сентября по май, за исключением каникул. 1 занятие – 1 час (45минут).

1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов учебного занятия	Часы	Примечание
	Основы изобразительной грамоты – 15 ч.		
1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с королевой Кисточкой.	1	
2	Что могут краски?	1	
3	Осень. Листопад.	1	
4	Цветок для мамы.	1	
5-6	Красоту нужно уметь замечать.	2	
7-8	О чем мечтает белый мишка?	2	
9-10	Портрет Снегурочки.	2	
11-12	Снежная птица зимы.	2	
13-14	Кто живёт под снегом.	2	
15	Перспектива. Домик.	1	
	Декоративно-прикладное искусство - 9 ч.		
16	Коллективная работа «Новогодняя елка»	1	
17	Узоры снежинок.	1	
18-19	Волшебный барашек.	2	
20	Оттиск. Декоративная банка с компотом.	1	
21-22	Натюрморт. Мозаика.	2	
23-24	Сказочные рыбы.	2	
	Нетрадиционные техники рисования - 9 ч.		
25-26	Кляксография.	2	
27	Рисование пальчиками. Рябина.	1	
28	Рисование ладошками. Фантазии.	1	
29-30	Рисуем дерево тампованием.	2	
31	Рисуем ветерок (выдувание).	1	

32-33	Монотипия. Бабочка.	2	
	Вернисаж – 1 ч.		
34	Итоговая выставка детских работ.	1	
	Всего	34	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с королевой Кисточкой.

Знакомство с учащимися. Беседа о правилах поведения на занятиях, правила техники безопасности. Перспективы на учебный год. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

2. Что могут краски?

Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.

3. Осень. Листопад.

Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

4. Цветок для мамы.

Техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

5-6. Красоту нужно уметь замечать.

Изображение динозаврика на фоне заката солнца. Красота фактуры и рисунка.

7-8. О чем мечтает белый мишка?

Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

9-10. Портрет Снегурочки.

Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

11-12. Снежная птица зимы.

Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

13-14. Кто живёт под снегом.

Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

15. Перспектива. Домик.

Перспективное рисование как техника рисунка. Передача пространства на плоской поверхности.

16. Коллективная работа «Новогодняя елка»

Задание - игра: коллективное размещение игрушек на треугольнике елки и заполнение оставшихся пространств нарисованными бусами, свечками, конфетками.

17. «Узоры снежинок».

Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

18-19. Волшебный барашек.

Освоение понятий ритма, пятна, линии как основных элементов графической выразительности.

20. Отгиск. Декоративная банка с компотом.

Нанесение гуаши и акварели на природные материалы (яблоко). Развитие воображения. Композиция и форма.

21-22. Натюрморт. Мозаика.

Учимся передавать форму. Составление композиции и подбор цветовой гаммы. Компоновка цвета.

23-24. Сказочные рыбы.

Живопись. Плотная компоновка в листе, проработка рыбы орнаментом.

25-26. Кляксография.

Рисование на основе спонтанных капель и брызг. Развитие творческого воображений.

27. Рисование пальчиками. Рябина.

Зональное заполнение отпечатками рисунка, линейное выстраивание рисунка, развитие координации.

28. Рисование ладошками. Фантазии.

Создание композиции, образа. Развитие воображения. Использование графических элементов.

29-30. Рисуем дерево тампованием.

Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

31. Рисуем ветерок (выдувание).

Составление сюжетной композиции пейзажа с помощью техники выдувания, закрепляем умение передать колорит ночного леса.

32-33. Монотипия. Бабочка.

На поверхности наносится рисунок красками, учимся снимать оттиск увлажненной бумагой, прорабатываем детали.

34. Итоговая выставка детских работ.

Выставка работ, защита проектов, награждение активных участников.

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов учебного занятия	Дата	Примечание
	Основы изобразительной грамоты – 19 ч.		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	
2-3	Солнечный лев.	2	
4-5	Каждая ворона осенью мечтает о новеньких сапожках!	2	
6-7	Цветы с натуры.	2	
8	Осень. Осенний лес.	1	
9-10	Портрет мамы.	2	
11-12	Первый снег.	2	
13-14	Подводный мир.	2	
14-15	Полярная ночь. Северное сияние.	2	
16-17	Пейзаж.	2	
18-19	Угловая перспектива. Комната.	2	
	Декоративно-прикладное искусство - 7 ч.		
20	Орнамент.	1	
21	Зима-кружевица.	1	
22-23	Цветы. Витраж.	2	
24	Страна фантазий.	1	
25-26	Портрет животного.	2	
	Нетрадиционные техники рисования - 7 ч.		
27	Мыльные пузыри.	1	
28	Набрызг с трафаретом.	1	
29-30	Монотипия. Пейзаж.	2	

31	Платок для бабушки.	1	
32-33	Тинга-тинга. Африканская живопись.	2	
	Вернисаж – 1 ч.		
34	Итоговая выставка детских работ.	1	
	Всего	34	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с учащимися. Беседа о правилах поведения на занятиях, правила техники безопасности. Перспективы на учебный год. Свободный выбор живописных средств. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

2-3. Солнечный лев.

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

4-5. Каждая ворона осенью мечтает о новеньких сапожках!

Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете. Рисование по образцу. Творческая работа – создание настроения.

6-7. Цветы с натуры.

Живопись. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому".

8. Осень. Осенний лес.

Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция.

9-10. Портрет мамы.

Развитие навыков работы по наблюдению, по памяти. Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека. Создание характера в портрете.

11-12. Первый снег.

Графическая композиция с включением городского или деревенского пейзажа, персонажей (людей, детей, собак и т.д.)

13-14. Подводный мир.

Живопись. Ритмическое построение композиции, взаимосвязь составляющих её крупных и мелких элементов. Развитие фантазии, чувства колорита, цвета, ритма. Построение. Цвет как художественно-выразительное средство.

14-15. Полярная ночь. Северное сияние.

Живопись. Гармония в цвете и композиции. Закрепление акварельной техники работы «по-сырому».

16-17. Пейзаж.

Живопись. Передать в цвете различные состояния и настроения в природе.

18-19. Угловая перспектива. Комната.

Угловая перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

20. Орнамент.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

21. Зима-кружевница.

Освоение понятий ритма, пятна, линии как основных элементов графической выразительности.

22-23. Цветы. Витраж.

История витражей. Передача формы и цвета. Мозаичное искусство.

24. Страна фантазий.

Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись разными способами. Творческое задание.

25-26. Портрет животного.

Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению.

27. Мыльные пузыри.

Развитие воображения, фантазии и творческих способностей детей. Воспитывать способность видеть что-то интересное в обычных вещах. Смешение цветов.

28. Набрызг с трафаретом.

Смешивание краски и получение новых оттенков. Многослойность. Использование трафарета и кисти.

29-30. Монотипия. Пейзаж.

Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь, кисти, заострённые палочки. Оттиск, создание пейзажа и дорисовывание.

31. Платок для бабушки.

Создание цветочного орнамента по мотивам павлопасадских платков. Развитие чувства ритма, цветовосприятия.

32-33. Тинга-тинга. Африканская живопись.

Характерные особенности – точечный способ нанесения ярких красок, динамичный сюжет. Практически полное отсутствие перспективы и схематичность изображений, но при этом жизнерадостная цветовая гамма и контрастность.

34. Итоговая выставка детских работ.

Выставка работ, защита проектов, награждение активных участников.

Методические рекомендации

Для формирования у детей познавательного интереса важна увлеченность учащихся. На каждом занятии нужно развивать эстетические потребности ребят. Для этого используем ряд методических приёмов. Развивать природные задатки и способности детей, это одна из важнейших задач, поэтому особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На занятиях даётся возможность пофантазировать. Создание собственных образов обязательно поощряется, поддерживается творческий подход.

Принципы и особенности организации.

Усложнение обучения рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (развиваются способности детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий); принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа родителями).

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие кабинета, оснащенного компьютером, местами для рисования;
- художественно – дидактический материал: художественные произведения русской и мировой культуры; таблицы, рисунки с изображением животных: зверей и птиц; схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; репродукции произведений знаменитых художников; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; видеофильмы.

Формы контроля и оценочные материалы

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях входящего, промежуточного и итогового контроля: контрольных уроках, публичных выставках, конкурсных выставках. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные выставки учащихся.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность

Одной из форм входящего и промежуточного контроля является **выставка работ**. Выставки работ проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

Список полезных интернет–ресурсов для педагога

1. <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006>
2. <http://prakti4no.ru/kreativnoe-risovanie-dlya-detej-netradicionnye-texniki/>
3. <https://www.art-spb.ru/article/137>
4. <https://videouroks.ru/raznoe-video-obychenie/yroki>
5. <http://www.tanais.info/>
6. <http://www.artlib.ru/>
7. <http://rmosakmara.blogspot.com>

Список литературы

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
3. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.